

Cinéma Public Films présente

LE PETIT MONDE DE LEO

5 contes de Lionni



Ce document pédagogique appartient à

LE PLAN

Définition

Dans le film *Le Petit monde de Leo: 5 contes de Lionni*, tu as vu plein de belles images qui se sont enchaînées les unes aux autres. Parfois, tu as pu voir les personnages principaux de très près (le visage du personnage seulement), alors que d'autres fois, tu les voyais de très loin (le personnage était alors tout petit à l'écran)!

À L'AIDE DE FRÉDÉRIC,
DÉCOUVRE POURQUOI LE RÉALISATEUR* CHANGE
DE PLAN* DANS UN FILM!

Tout d'abord, expliquons ce qu'est un plan*. Un plan est une succession d'images que le réalisateur filme*. C'est-à-dire que tu vois un morceau du film avec un décor et des personnages dans une certaine situation, puis tu vois un autre décor et/ou un autre personnage: le plan a changé (tu as donc vu deux plans différents).

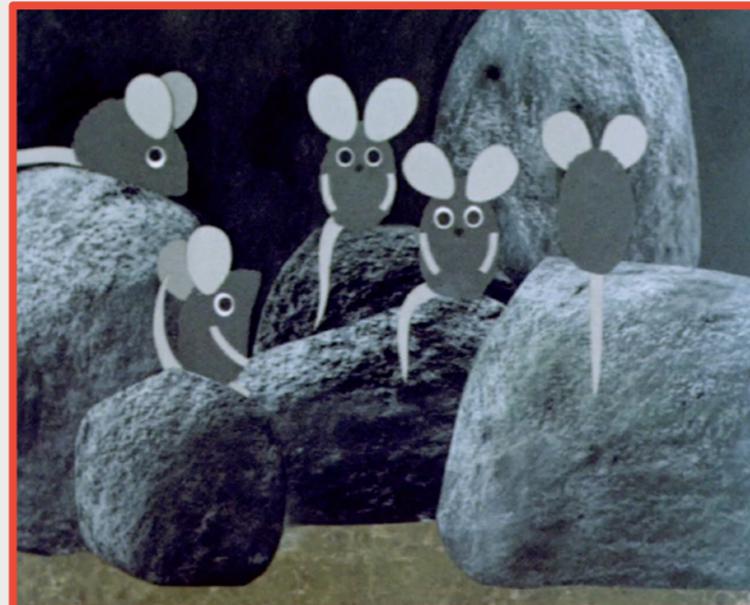
Les mots que j'ai appris: plan, réalisateur, acteur, filmer.

Les mots suivis d'une
astérisque (*) sont expliqués
dans le lexique, en page 10
du document!



Regarde les photos ci-dessous pour bien comprendre

Frédéric est en train de parler à ses amis: cela correspond à un plan.



Subitement, on voit uniquement le visage de Frédéric: on a changé de plan.



Mais alors, pourquoi le réalisateur* décide parfois de ne montrer que le visage du personnage?
Et pourquoi – d'autres fois – voit-on tout le décor du film? **Découvre les réponses à ces questions en suivant les pages de ton cahier!**

LE GROS PLAN

Définition

C'est avant tout un choix artistique: le réalisateur* décide de placer sa caméra* d'une certaine manière, lui permettant de filmer* quelque chose qui lui semble important pour bien faire comprendre son histoire. Le gros plan cherche à montrer le personnage du film à hauteur des épaules – ou bien encore – un objet de très près. Il permet donc de donner plus de détails sur une partie de la scène, mais pas sur son ensemble.

À TON AVIS, POURQUOI
CERCHE-T-ON À FILMER LE PERSONNAGE
DU FILM DE TRÈS PRÈS?

Ci-dessous, coche la case de ton choix.

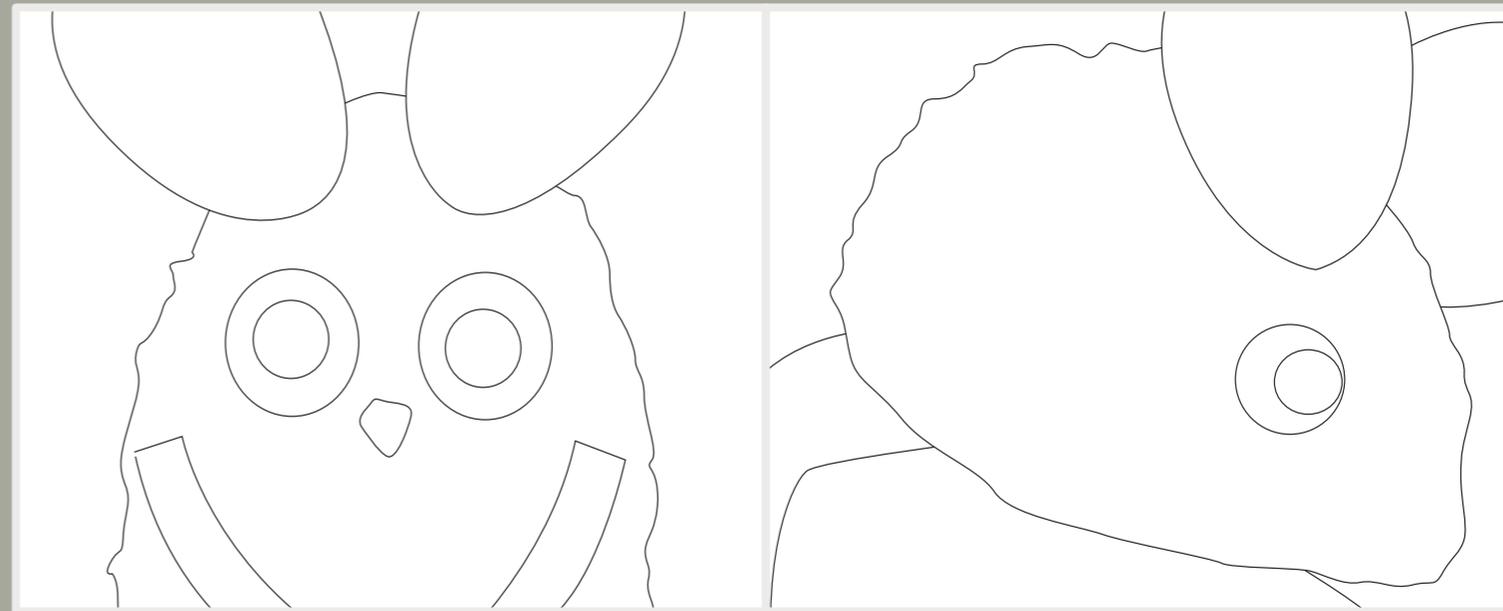
- Pour bien montrer les sentiments du personnage (s'il est heureux, triste, etc.)
- Pour montrer le décor du film
- Pour montrer une action

Les mots que j'ai appris: gros plan, réalisateur, caméra, filmer.

réponse: pour bien montrer les sentiments du personnage

Les mots suivis d'une
astérisque (*) sont expliqués
dans le lexique, en page 10
du document!

Colorie les gros plans



Voici 2 gros plans du film à colorier: prends tes crayons pour aider le réalisateur à tourner son film!

LE PLAN MOYEN

Définition

Il existe aussi le plan moyen* : cette fois-ci, l'attention du spectateur* n'est pas uniquement portée sur un personnage. Le réalisateur* filme* un ou plusieurs personnages en entier (de la tête aux pieds!) ainsi que divers éléments du décor*, mais celui-ci reste secondaire. Le plan moyen sert à mettre en valeur un personnage de ce qui l'entoure, ou de se concentrer sur son aspect physique, son allure.

SELON TOI, POURQUOI UTILISER LE PLAN MOYEN?

Ci-dessous, coche les cases de ton choix.

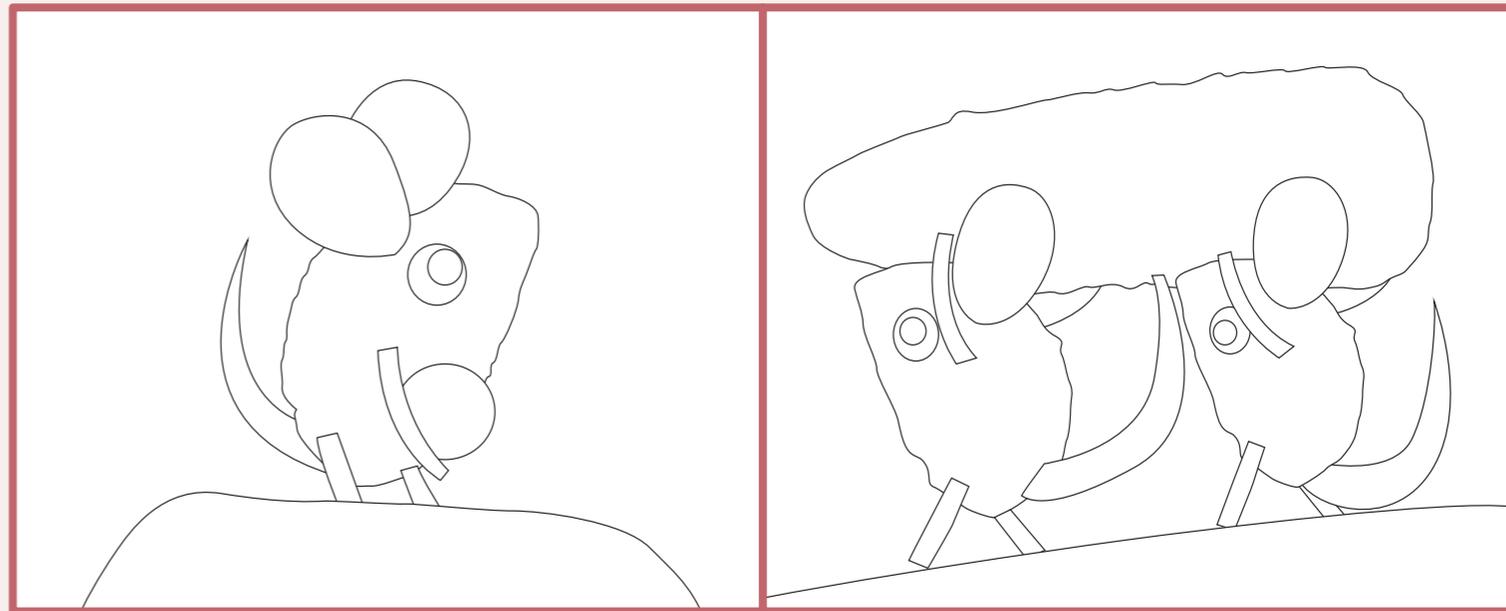
- Montrer qu'il y a un groupe de personnages
- Cela sert à filmer une discussion/une action de groupe
- Cela cherche à mettre en valeur les décors

Les mots que j'ai appris : **plan moyen**, **spectateur**, **réalisateur**, **filmer**, **décor**.

Réponse : Montrer qu'il y a un groupe de personnages + se concentrer sur son aspect physique, son allure / filmer une discussion / action de groupe

Les mots suivis d'une astérisque (*) sont expliqués dans le lexique, en page 10 du document!

Colorie les plans moyens



Voici 2 plans moyens, à ton tour de leur donner vie en leur donnant de belles couleurs!

LE PLAN D'ENSEMBLE

Définition

Un plan aussi très important au cinéma est le plan d'ensemble: ce plan aide le réalisateur* à montrer les décors* qui entourent les personnages! Il met en valeur un lieu (un champ, une caverne,...) et surtout, les personnages sont suffisamment visibles pour que l'on comprenne leurs actions. Ses fonctions: décrire, mais aussi commencer à montrer l'action.

POUR TOI, UN PLAN D'ENSEMBLE, ÇA SERT À ?

Ci-dessous, coche la case de ton choix.

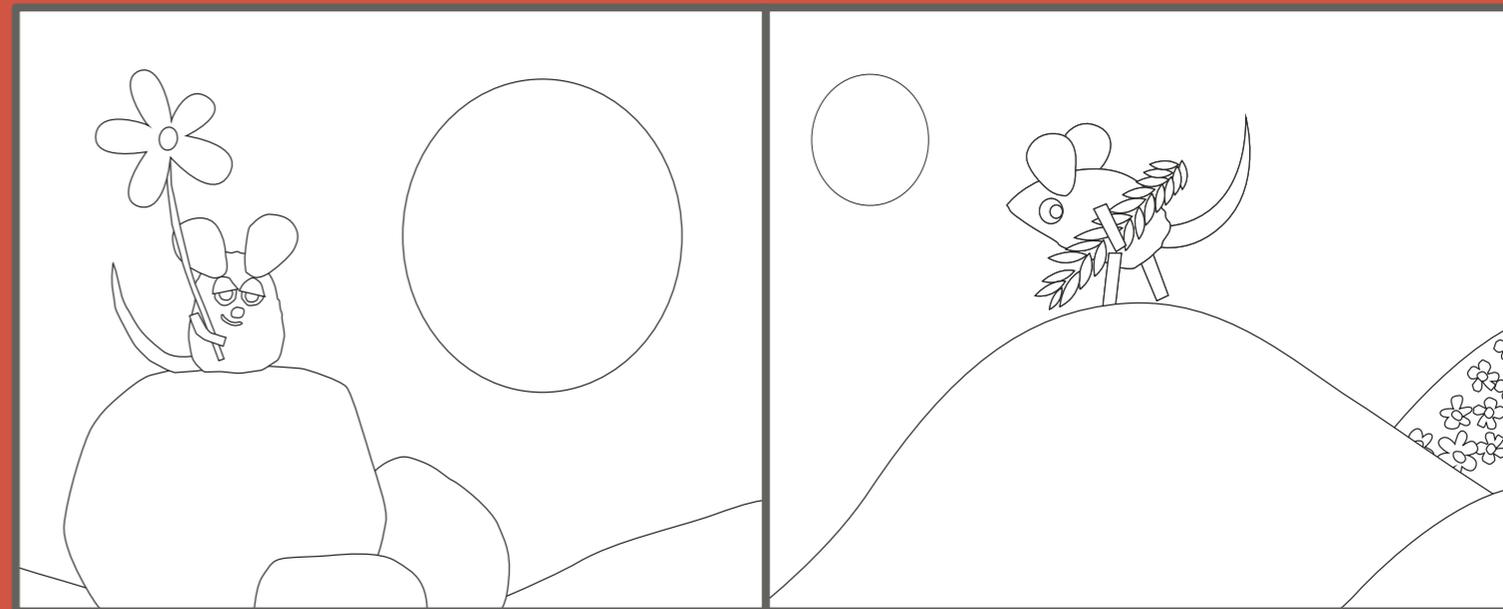
- Montrer que le personnage est triste/joyeux
- Montrer où l'action du film se situe: à la plage, à la montagne,...
- Montrer le visage du personnage principal

Les mots que j'ai appris: plan d'ensemble, réalisateurs, décors.

..... Réponse: Montrer où l'action du film se situe: à la plage, à la montagne.

Les mots suivis d'une astérisque (*) sont expliqués dans le lexique, en page 10 du document!

Colorie les plans d'ensemble



Le réalisateur ne peut continuer son film sans que tu mettes de la couleur sur les personnages et les décors des vignettes te montrant le plan d'ensemble! Vite, à tes crayons!

LEXIQUE VOICI TOUS LES MOTS QUE TU AS APPRIS DANS CE LIVRET, AVEC LEURS DÉFINITIONS!

CAMÉRA: appareil permettant d'enregistrer les acteurs qui jouent, les décors,...

DÉCOR: ensemble de choses permettant de constituer une identité à un lieu.

FILMER: action d'enregistrer l'image, le mouvement, les acteurs d'un film.

GROS PLAN: plan cherchant à montrer le personnage du film à hauteur des épaules, ou bien encore, un objet de très près.

PLAN: succession d'images filmées par le réalisateur.

PLAN MOYEN: plan montrant un ou plusieurs personnage(s) en pied.

PLAN D'ENSEMBLE: plan montrant tout le décor.

RÉALISATEUR: personne mettant l'histoire en images.

SPECTATEUR: personne assistant à une représentation théâtrale, cinématographique,
ou bien encore à un spectacle.



DIPLÔME DE RÉALISATEUR



Ce diplôme est décerné à
pour sa connaissance des PLANS dans le cinéma.

Le plan, le gros plan, le plan moyen et le plan d'ensemble
n'ont désormais plus de secret pour toi!

Bravo!



CINÉMA PUBLIC FILMS

84 rue du président Wilson – 92 300 Levallois-Perret

01.41.27.01.44

Programmation: jeremy.cpf@orange.fr

Recherche et acquisitions, communication, presse:
emilie.cpf@orange.fr



Téléchargez les documents du film sur www.cinema-public-films.com

En partenariat avec l'école des Loisirs, éditeur français des livres de Leo Lionni

